

DS



Tweede album van gitarist Mark Bogert

DORDRECHT Dordtenaar Mark Bogert (33) maakt morgen zijn tweede album wereldkundig in poppodium Bibelot. Geen zang, enkel instrumentaal, met zijn snerpande gitaar in de hoofdrol.

Zijn eerste cd, drie jaar geleden, smaakte zo naar meer dat een vervolg niet uit kon blijven. „Het was altijd al een droom om een gitaaralbum te maken. Het eerste, *A story in parts*, was best wel een succes. Daarna heb ik leuke shows gedaan, met goede mensen gewerkt, maar ik had nog zo veel materiaal liggen”, legt Bogert uit.

De gitaarvirtuoos is al van jongs af aan betoverd door het instrument. „Er kwam toen ik 13 jaar was iemand, Erik Stam, in de straat wonen die gitaar speelde. Dat wilde ik ook. Van het één kwam het ander.” Op de Dordtse Muziekschool en later op het conservatorium ontwikkelt hij zijn talenten. Op beide plekken is hij zelf les gaan geven.

Op zijn nieuwste album, *Paint the world*, is net als op zijn eerste plaat geen vocaal te ho-

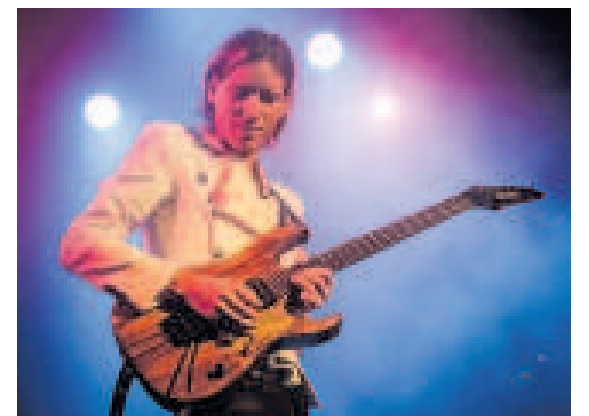
ren. „Voor het gemiddelde publiek is dat misschien raar. Veel mensen hechten waarde aan zang en tekst.”

Volgens Bogert is die zang niet nodig om nummers te maken die goed in het gehoor liggen. „Ik maak geen complexe muziek, maar nummers die toegankelijk zijn. Melodieën die lekker zijn.”

Volgens de Dordtenaar heeft hij flinke stappen gemaakt sinds zijn eerste album uitkwam. „Ik leer constant. *Story in parts* was mijn eerste kindje, het was uitproberen.”

Ook op deze cd wordt Bogert weer bijgestaan door bassist Peter Vink en drummer Pieter van Hoorn. „We hebben veel meer geïnvesteerd in de opname en ik vind het muzikaal een stuk beter in elkaar zitten. Het is volwassener.”

Morgen staat hij om 21.00 uur met een liveband op de Power stage in Bibelot. „We gaan de hele cd spelen, van het begin tot het einde. En nog wat oud werk.” Tijdens de show geeft Bogert vier gesigeneerde albums weg aan enkele aanwezigen.



▲ Geen vocalen, maar vooral gitaargeluid op het album van Mark Bogert. FOTO MARC DE JONG

waarop het atelier van Ary Scheffer te zien is. „Het is wonderlijk dat Van Gogh de stijl van zijn werk mooi vond. Waarschijnlijk komt het door de christelijke beeltenissen.”

De politicus wist dat Van Gogh een diep religieus man was. „Maar ik werd toch verrast door de intensiteit van zijn toewijding.” Kleinpaste dicht het obsessieve gedrag toe aan de dan al labiele geestesgesteldheid van de schilder, die begin twintig is als hij in Dordrecht woont.

Een ander opvallend thema dat

Kleinpaste steeds terug ziet keren in de brieven is de band met zijn vader. „Uit zijn schrijven blijkt steeds dat hij wil voldoen aan de verwachting van zijn vader.” Theodorus van Gogh was predikant en is het voorbeeld voor zijn zoon. „Het is heel herkenbaar. Iedere zoon weet wel dat er zo'n spanningsveld is met vaders. Bij mij thuis ook, er werd verwacht dat we het onderwijs in gingen. Mijn oudste broer werd kunstschilder, maar ik ben uiteindelijk wel de pedagogiek in gegaan.” In de briefwisseling met

broer Theo heeft Vincent het bijvoorbeeld over het cadeau dat hij zijn vader wil schenken voor zijn verjaardag. „Er komt zoveel respect, gezagsgetrouwheid en bewondering voor die vader naar voren.”

Schilderen deed Van Gogh nog niet in Dordrecht, schetsen wel. „Dat was zijn lust en zijn leven.” Ook de stad en omgeving zette hij op papier. „De schoonheid die ons aantrekt in Dordt, trok hem ook.”

Vanavond en 23 maart om 19.00 uur in de Dordtse bibliotheek.



▲ Jörgen Raymann.

FOTO RAUL NEIJHORST

Hassen opgeraakt. Hij besluit zijn eigen weg te volgen, weg van de rest. Wat overeind blijft is zijn typische stijl van comedy waarbij de komiek het publiek meeneemt in zijn wereld. **Zaterdag 18 maart** in theater 't Pand in Gorinchem.

Raymann

The Comedy Zoo is een avond waarop spraakmakende comedians samen op het podium staan voor een hilarische show. Voor deze tweede editie in De

Nieuwe Doelen is de bekende Nederlands-Surinaamse cabaretier, zanger, acteur en presentator Jörgen Raymann uitgenodigd. Het belooft een avond te worden vol stand-up, gecombineerd met sterke improvisatie. **Morgen om 20.30 uur** in De Nieuwe Doelen in Gorinchem.

Hans Hannemann

Het donkere stemgeluid van Hans Hannemann vult morgenavond

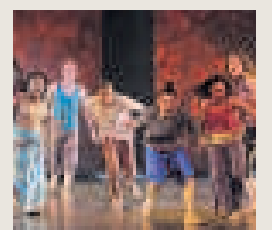
Jazzpodium DJS. De nummers van de Groningse singer-songwriter lijken uit een ver verleden te komen, maar zijn toch echt van hem zelf. Als songwriter laat hij zich inspireren door countrygrootheden als Kris Kristofferson en Billy Joe Shaver en de klassieke pop uit de jaren 60 en 70. In 2016 toerde Hannemann als supportact met Douwe Bob.

Morgenavond om 22.00 uur in DJS in Dordrecht.

TIP GEZINSUITJE

Dansen tegen de hebzucht

Tal van prikkelende dans- en theaterscènes zitten in de voorstelling *Guerrilla* (vanaf 12 jaar). Veel draait in deze wereld volgens de makers om geld en winst; rijken worden rijker, armen worden armer. Waarom komt niemand in opstand? Deze groep jongeren van Aya/Dox doet dat wel. Op het podium nemen ze het op tegen bankiers die in de



ban zijn van geld en macht. In de slotscène beslist het publiek of het voor of tegen de rebellerende jongeren is.

Morgen om 20.30 uur in het Energiehuis in Dordrecht.